

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»**

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
«Общее эстетическое образование»**

**Программа
по учебному предмету**

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ
(срок обучения 4 года)**

**Составлено преподавателем
Белошевой Л.С.**

Тула 2015

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 17

« 24 » августа 2015 г.

Утверждено на педагогическом совете
Протокол № 61

« 31 » августа 2015 г.

Директор _____ В.Н.Гнатюк

Срок реализации программы 4 года
Возраст 7-11 лет.

Рецензент: __преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ № 5
Перова Рузанна Держиновна

Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость.

Данная программа рассчитана на преподавание хора на общеэстетическом отделении в начальной школе (1-4 классы).

Главной целью в работе с учащимися общеэстетического отделения является развитие личности ребёнка, его духовного мира, эстетических чувств. Хоровое пение является ведущим и самым доступным видом музыкальной деятельности. Во время коллективных хоровых занятий наиболее полно проявляются взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. У учащихся развиваются не только музыкальные способности, такие как музыкальный слух, память, чувство метроритма, но и происходит овладение культурой речи, межличностного общения. Хоровое пение развивает творческие способности детей, благодаря вовлечению каждого ребёнка в практическую хоровую деятельность, независимо от вокальных данных. Хоровое пение активно развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Задача руководителя хорового класса – привить любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании.

Связь программы с уже существующими по данному направлению.

Настоящая программа создана на основе Программы «Музыка» Министерства Просвещения СССР (1986).

Программа дополнена, изменена в связи с решением определенных задач, поставленных перед педагогами и учащимися отделения народных инструментов.

Цель: создание условий для развития значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей детей, их личностных и духовных качеств через приобретение основ исполнительской хоровой культуры.

В ходе реализации данной программы решаются тесно связанные между собой **задачи** музыкально-воспитательного процесса.

Задачи:

Обучающие:

- формирование основных вокально-хоровых навыков и умений их комплексного использования в процессе исполнительской деятельности;
- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка.

Развивающие:

- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся;
- раскрывать творческий потенциал обучающихся;
- развивать творческие способности и исполнительскую активность обучающихся;
- развивать музыкально-слуховые представления обучающихся, аналитическое восприятие, образное и логическое мышление, музыкальную память как основу для приобретения практических навыков.
- развитие и координация слуха и голоса, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над песенным репертуаром;
- сообщение элементарных сведений по теории музыки, развивающих кругозор ребёнка и способствующих освоению основ музыкальной грамоты;
- развитие творческой активности и самостоятельности в совместной работе;
- накопление концертного репертуара;
- достижение свободы, уверенности, стабильности исполнения в публичных выступлениях;
- вовлечение детей в мир песен русских, зарубежных и советских композиторов.

Воспитательные:

- расширять музыкально-художественный кругозор детей посредством приобщения к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыкальной классики, народной песне, произведениям современных композиторов;
- воспитывать художественный вкус;
- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании.
- воспитание чувства причастности к истории и культуре своего народа;
- воспитать слушательскую и исполнительскую культуру как способность переживать нравственно-эстетическое содержание произведений.

Отличительные особенности программы:

Особенности программы связаны с подбором репертуара. Содержание репертуара подобрано с одной стороны в соответствии с требованиями к знаниям и практическим навыкам учащихся, с другой стороны- в соответствии со знаменательными датами, так как дети регулярно принимают участие в творческой и концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, концертах для родителей.

Особенности возрастной группы детей.

Программа предназначена для обучения детей 7-11 лет.

Младший школьный возраст - (7-11) лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Для детского голоса этого возраста пение в хоре не только не вредно, но и полезно. Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Но е следует исключить форсированное пение. Петь следует с предельной осторожностью. Петь надо не напрягаясь, с максимальной естественностью – только при соблюдении этого условия создаются предпосылки для успешного развития вокальных данных детей данного возраста. Петь слишком высоко или слишком низко тоже нежелательно, потому что голос может утратить свою звонкость и силу. Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить голос.

Режим занятий.

Общее количество часов в год: 1ый год обучения – 70 ч

Общее количество часов в год: 2 год обучения – 70 ч

Общее количество часов в год: 3 год обучения – 70ч

Общее количество часов в год: 4ый год обучения – 70ч

Количество часов в неделю – 2 часа. Продолжительностью урока- 45 минут. Периодичность занятий – 1 раз в неделю.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; вокально-хоровых особенностей хоровых партитур,
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- начальные практические навыки исполнения авторских произведений отечественной и зарубежной музыки, народных хоровых произведений для детей;

- наличие начальных практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В результате реализации программы ожидается:

- овладение основными навыками хорового пения;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;
- совершенствование общей культуры учащегося.

Основным образовательным результатом осуществления программы УП является сформированная способность детей к участию в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы: в праздничных, торжественных мероприятиях, концертах ДШИ. В ходе этих выступлений проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по УП, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы УП социальная адаптация учащихся.

Учёт успеваемости.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет – это оценка работы на уроке. При осуществлении текущего контроля могут использоваться контрольные уроки, сдача партий, концертные выступления, прослушивания, участие в культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии 1-4 классов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в форме контрольного урока, концерта.

Оценивание успеваемости проводится по следующим **видам деятельности**:

- работа на уроке:
- пение попевок, вокально-хоровых упражнений по нотам и на слух (индивидуально и в небольших группах);
- исполнение ритмических упражнений;
- пение программных произведений (их фрагментов) в небольших группах и индивидуально;
- сдача хоровых партий;
- концерт для родителей;

При выведении итоговой оценки (в 4 классе) учитывается оценка годовой работы ученика, участие в культурно-просветительской деятельности, а также другие выступления в течение учебного года.

При оценивании успеваемости учитывается следующее:

- чистое интонирование своей хоровой партии;
- точное исполнение унисона и многоголосия;
- умение применять в своем исполнении вокально-хоровые навыки: дыхание, дикцию, артикуляцию и т.д.;
- знание поэтического текста;
- выразительное, эмоциональное исполнение хорового произведения с учетом его стилистических особенностей.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; пение на «опертом» звуке, на хорошем дыхании, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилистических особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма. Выступление во всех концертах, конкурсах и фестивалях.

4 («хорошо»)	Осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте. Обязательное участие в концертных выступлениях.
3 (удовлетворительно))	Недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения. Нерегулярное участие в концертных выступлениях.
2 (неудовлетворительно))	Полное незнание вокальной партии и словесного текста, неоднократное нарушение норм поведения, принятых в школе, регулярное непосещение хоровых занятий.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Примерное распределение учебных часов по годам обучения

	Содержание работ	1 класс	2 Класс	3 класс	4 класс
	Теоретические сведения	4	4	4	4
	Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов	6	6	6	6
	Звукообразование и дикция	10	10	10	10
	Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй	12	12	12	12
	Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость	8	8	8	8
	Формирование исполнительских навыков	12	12	12	12
	Пение нотного текста по партитуре	4	4	4	4
	Повторение концертного репертуара	6	6	6	6
	Социальная практика	6	6	6	6
	Количество часов в неделю	2	2	2	2
	Количество учебных недель	35	35	35	35
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД	70	70	70	70

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

В течение 1-го года обучения учащиеся получают основные знания по предмету, приобретает начальные вокально-хоровые навыки, на которых базируется дальнейшее обучение коллективной творческой деятельности.

В течение учебного года в первом классе изучается 10-12 произведений:

- произведения русского и (или) зарубежного композитора-классика - 1-2;
- обработки народных песен - 2;
- песни современных композиторов - 8-10.

Цель:

- вовлечение учащихся в учебную деятельность;
- создание условий для овладения начальными вокально-хоровыми навыками

Задачи:

- способствовать развитию общих и музыкальных способностей;
- формировать начальные вокально-хоровые навыки;
- формировать исполнительские навыки коллективного пения.

Теоретические сведения

- понятия: хор, дирижер, концертмейстер;
- элементы певческого дыхания (вдох, задержка дыхания, выдох);
- унисон;
- двухдольный и трехдольный размер;
- сильная и слабая доли;
- ритмодекламация;
- дикция и артикуляция;
- регистры;
- лад, ступени;
- партия и партитура;
- строение музыкальной речи (мотив, фраза, предложение);
- средства музыкальной выразительности: динамика (*mf*, *mp*, *p*, *f*), подвижные нюансы: *crescendo*, *diminuendo*; штрихи (*legato*, *non legato* и *staccato*), темп;
- понятие двухголосия, канон.

Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя;
- особенности певческого дыхания;
- дыхательные упражнения перед началом пения;
- одновременный спокойный бесшумный вдох и начало пения по руке дирижера;
- смена дыхания между фразами; задержка дыхания; начальные навыки пения оперным звуком;
- понятие дирижерских жестов; понимание основных указаний дирижера: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание пения».

Звукообразование и дикция

- активная работа артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков;
- формирование гласных звуков в различных регистрах (звукоподражание);
- использование преимущественно головного резонатора;
- естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- пение в динамике *mp*, *mf*;
- навыки распевание слогов, пения *non legato* и *staccato*;
- развитие дикционных навыков;
- гласные и согласные, их роль в пении;
- взаимоотношение гласных и согласных в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- одновременно четкое произношение согласных звуков;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй

- развитие музыкального слуха, координация слуха и голоса;
- начало работы над унисоном и единой манеры пения;
- умение слышать себя и соседа-певца;
- чередование пения по фразам вслух и «про себя»;
- устойчивое интонирование одноголосного пения преимущественно в мажоре;
- пение в рабочем диапазоне: $d^1 - h^1 (c^2)$; диапазон хора: $c^1 - d^2$.

Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость

- соблюдение метрической пульсации и ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая;
- передавать простой ритмический рисунок мелодии хлопками;
- отмечать сильную и слабую долю такта;
- чтение несложных ритмодекламаций.

Формирование исполнительских навыков

- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- владение нюансами, различными способами звуковедения;
- навыки эмоционально-выразительного пения;
- навыки владения мимикой, жестикуляцией, ритмопластикой, выразительного движения в соответствии с характером и содержанием произведения.

Повторение концертного репертуара

- работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;
- подготовка к участию в концертно-просветительской деятельности школы.

Социальная практика

- участие в творческой и концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, концертах для родителей.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

хора учащихся 1 класса

Произведения русских композиторов

Аренский А., сл. Плещеева А. «Там, вдали за рекой»
сл. Дергачева И. «Расскажи, мотылек»
сл. Майкова А. «Под солнцем вьются жаворонки»
Брамс Й., р.т. Сикорской Т. «Колыбельная», «Домовой»
Веврик В., сл. народные «Улиточка», «Ёж», «Шел медведь»,
«Грустная колыбельная», Жили-были два кота»
Ипполитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»
Калинников В., сл. народные «Киска», «Тень-тень», «Мишка»
Римский-Корсаков Н., ст. Устюжанина И. «Проводы зимы»
Лядов А., сл. народные «Окликание дождя», «Дождик, дождик»

Произведения современных русских композиторов

Абелян Л., сл. Степанова В. «Прекрасен мир поющий»,
«Про меня и муравья»
Арсеев И., сл. Сурикова И. «Белый снег»
Герчик В., сл. Дымовой Л. «Удивительные санки»
сл. Френкель Н. «Нотный хоровод»
сл. Берендгофа Н. «Капризный бычок»
Ефремов И., сл. Голованова В. и Тиморсефского А. «Песня про птиц»
Жубинская В., сл. Успенского Э. «Тигр вышел погулять»
Кабалевский Д., сл. Викторова В. «Лентяй»
Кикта В., сл. Татаринова В. «Слон и скрипочка»
Курина Г. «Киска»
Панченко С. сл. неизвестного автора «Рождественская песня»
Подгайц Е. сл. Плудониса В., р.т. Копыловой Л. «Колыбельная пчелы»
сл. Подгайц Е. «Дождик»
Поплянова Е., ст. Пикулевой Н. «Веселые медвежатки»
ст. Татаринова В. «Солнечные зайчики»
Потоловский Н., сл. Берга Н. «Заинька»
Россин В., сл. Маршака С. «Мыши»

сл. Костецкого А. «Босоногий гусенок»
Семенов В., сл. Лебедевой «Летняя песенка»

Славкин М., ст. Григорьевой Е. «Нотная песенка»
Соснин С., сл. Синявского П. «Начинаем перепляс»

Произведения зарубежных композиторов

Благ В., сл. Везели М. пер. Кравчука М. «Танец», «Чудак»
Лусинян А., ст. Гудимова В. «Золотистый друг»
Парцхаладзе М., сл. Пляцковского М. «Лягушонок»
сл. Кондрашенко Л. «Хороша моя земля»
Паулс Р., сл. Мазнина И. «Выйди, солнышко!»
Раухвергер М., сл. Чай Е. и Лев Ф. «Егор»
Ройтерштейн М., сл. Высотской О. «Песенка-небылица»
Филиппенко А., сл. Берендгофа «Вот какие чудеса!»
сл. Волгиной Т. «Про лягушек и комара»
сл. Волгиной Т. «Веселый музыкант»

Русские народные песни

«Андрей-воробей» обр. Тиличевой Е.
«Ах, улица, улица широкая» обр. Туманян Е.
«Барашеньки, крутороженьки» обр. Андреевой М.
«Во поле береза стояла» обр. Римского-Корсакова Н.
«Вставала ранешенько» обр. Гречанинова А.
«Дон-дон» обр. Кирюшина В.
«Как на тоненький ледок» обр. Иорданского М.
«Как у наших у ворот» обр. Тихоновой Ю.
«Коровушка» обр. Красева М.
«Лиса» обр. Ройтерштейна М.
«На горе-то калина» обр. Чичкова Ю.
«Не летай соловей» обр. Егорова А.
«Скок, скок, поскок» обр. Тихоновой Ю.

Песни народов мира

«Братец Яков» (французская) обр. Александрова Ан.
«Весна» (норвежская) обр. Каратыгина В.
«Два кота» (польская) обр. Сибирцева В.
«Дед Макдональд» (американская) обр. Вессела Т.
«Дождик» (греческая) обр. Карганова Т.
«Дождик» (румынская)
«Дружба» (американская) обр. Калгановой М.
«Мой котенок» (греческая) обр. Карганова Т.
«Мышка в ловушке» (греческая) обр. Карганова Т.
«На Авиньонском мосту» (французская) обр. Александрова Ан.
«Ой, бежит ручьем вода» (украинская) обр. Волкова К.

«Ой, звоны звонят» (украинская) обр. Потапенко Т.
«Плясовая» (венгерская) обр. Попатенко Т.
«Радостные знаки» (датская) обр. Карганова Т.
«Сорока» (чешская) обр. Красева
«У каждого свой музыкальный инструмент» (эстонская)
«Цыплята» (чешская) обр. Раухвергера
«Чудак» (чешская) обр. Блага В.

Произведения а'cappella

«А мы просо сеяли» (русская народная песня)
«Ай, чу-чу» (русская народная песня)
«Вдоль по улице в конец» (русская народная песня)
«Во поле орешина» (русская народная песня)
«Никита» (литовская народная песня)
«Радуга» (русская народная песня)

«Солнышко» (русская народная песня)
«Тимоня» (русская народная песня)
Агафонников В., сл. Михайловой И. «Прокати, лошадка, нас»
Литовко Ю. «Веселые лягушки»

2-4 год обучения

Обучающиеся во 2-4 классах дети продолжают осваивать и развивать основные вокально-хоровые и исполнительские навыки.

В течение учебного года во 2-4 классах изучается 12-15 произведений:

- произведения русского и (или) зарубежного композитора классика – 2;
- обработки народных песен – 2-3;
- песни современных композиторов – 8-10.

Цель:

- создание условий для развития вокально-хоровых и исполнительских навыков учащихся;
- выявление и развитие творческих способностей в рамках образовательного процесса.

Задачи:

- способствовать формированию и дальнейшему развитию вокально-хоровых навыков через расширение репертуара хора;
- развивать музыкальный и общий кругозор обучающихся;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся.

Теоретические сведения

- особенности певческого дыхания;
- атака звука (мягкая и твердая атака);
- опора звука;
- грудной и головной регистр;
- дикция и артикуляция;
- лад, ступени;
- интервалы;
- ансамбль;
- строй;
- унисон;
- ритмодекламация;
- хоровые партии (сопрано, альты);
- хоровая партитура;
- строение музыкальной речи, фразировка, кульминация;
- средства музыкальной выразительности: динамика, штрихи, темп, агогика, тембр;
- понятие двухголосия, канон;
- контрастная полифония;
- понятие а cappella.

Певческая установка и дыхание. Понимание дирижерских жестов

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя;
- освоение певческого дыхания;
- одновременный спокойный бесшумный вдох и начало пения по руке дирижера;
- задержка дыхания;
- начальные навыки пения опертым звуком;
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения;
- совершенствование активного дыхания при пении на *non legato* и *staccato*;
- смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных);
- смена дыхания между музыкальными фразами, не разделенными паузами;
- понимание дирижерских жестов, умение реагировать на их образность, смену характера штрихов, темпа и динамики.

Звукообразование и дикция

- активная работа артикуляционного аппарата при формировании гласных звуков;
- владение регистрами, способы формирования гласных звуков в различных регистрах;
- формирование гласных в одной манере, округление гласных;
- использование преимущественно головного резонатора;
- естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки);
- преимущественно мягкая атака звука;
- пение в динамике *mp*, *mf*;
- навыки распевания слогов, пения *non legato* и *staccato*;
- развитие дикционных навыков;
- пение скороговорок;
- гласные и согласные, их роль и взаимоотношение в пении;
- отнесение внутри слова согласных к последующему слогу;
- одновременно четкое произношение согласных звуков;
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Развитие интонационных навыков. Ансамбль и строй

- дальнейшее развитие музыкального слуха, работа над координацией слуха и голоса;
- продолжение работы над унисоном;
- пение в одной позиции;
- умение слышать себя и соседа-певца;
- чередование пения по фразам вслух и «про себя»;
- чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада;
- устойчивое интонирование одноголосного пения в мажоре и миноре;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном, не поддерживающем мелодию аккомпанементе;
- формирование навыков пения без сопровождения;
- начальные навыки многоголосия (канон, контрастная полифония);
- пение в рабочем диапазоне: $c^1 - c^2 (d^2)$, диапазон хора: $h^m - d^2 (e^2)$.

Метрическая пульсация. Ритмическая устойчивость

- соблюдение метрической пульсации и ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения;
- передавать ритмический рисунок мелодии хлопками;
- чтение ритмодекламаций.

Формирование исполнительских навыков

- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения;
- владение нюансами, различными способами звуковедения;
- навыки эмоционально-выразительного пения;
- навыки владения мимикой, жестикуляцией, ритмопластикой, выразительного движения в соответствии с характером и содержанием произведения.

Пение нотного текста по партитуре

- начальные навыки чтения нотного текста по партиям;
- грамотный разбор произведения: тональный план, ладовая структура; звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др.; ритмическая организация музыки.

Повторение концертного репертуара

- работа над основными компонентами хорового звучания, эмоционально-художественным образом и формой произведений;
- подготовка к участию в концертно-просветительской деятельности школы.

Социальная практика

- участие в творческой и концертно-просветительской деятельности школы: в праздничных мероприятиях, культурных программах, концертах для родителей.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

хора учащихся 2-4 классов

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л., сл. Бюргера Г. «Малиновка»

Гайдн Й., р.т. Синявского П. «Мы дружим с музыкой»

«Старый добрый клавиесин»

сл. Лессинга Г., р.т. Мясоедова Н., пер. Попова В. «Похвала лениности»

Гретри А.-Э.-М. «Спор»

Григ Э. сл. Бьерсерна, р.т. Аргамакова В. «Детская песенка»

Каччини Дж., р. т. неизвестного автора Ариетта «Мотылек»

Кюи Ц. сл. Бортнянского «Зима»

Моцарт В., р.т. Ефременкова А. «Детские игры»

Шуман Р., сл. Фаллерслебена Г., пер. Родионова Я. «Мотылёк»

Шуман Р., сл. Фаллерслебена, р.т. Родионова Я. «Небывалая страна»,

«Мотылек»

Произведения русских композиторов

Аренский А. сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»

Аренский А., сл. Жуковского В. «Комар один, задумавшись...»

«Птичка летает»

сл. Майкова А. «Под солнцем вьются жавронки»

Брамс Й., р.т. Александрова Э. «Божья коровка»

Веврик В., сл. народные «Забавки»:

«Улиточка»

«Ёж»

«Шел медведь»

«Грустная колыбельная»

«Жили-были два кота»

Гречанинов А., вокальный цикл «Снежинки»:

сл. Брюсова В. «Снежинки»

сл. Бальмонта К. «Гномы»

сл. N.N. «Морозко»

Гречанинов А. сл. Плещеева А. «Подснежник»

сл. Блока А. «Вербочки»

Ипполитов-Иванов М. сл. Тономори, пер. Глузкиной А. «Цвет вишни»

сл. народные «Кукареку, петушок»

сл. Аксакова И. «Вечер в субботу»

Калиников В., сл. народные «Звёздочки», «Журавель»

Кюи Ц. сл. Тютчева Ф. «Весна», «Майский день»

сл. Плещеева А. «Осень»

сл. Баратынского Е. «Зима»

сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки», «Цирк кота Морданки»,

«Белка»

сл. неизв. автора «Под липами»

сл. Пушкина А. «Сквозь волнистые туманы»

Мусоргский М. сл. Плещеева А. «Вечерняя песня»

«Песня комара» из оперы «Борис Годунов»

Потоловский Н., сл. Белоусова И. «Осенняя песнь»

Ребиков В., сл. Майкова А. «Под солнцем вьются жаворонки»

сл. неизвестного автора «Май настал»

сл. Некрасова Н. «Лягушка»

Римский-Корсаков Н. «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г., сл. Барто А. «Песня о Москве»
Чайковский П., сл. Агаповой И., перелож. Давыдовой М. «Итальянская песенка», «Марш
деревянных солдатиков»
сл. Александровой Эм. «Старинная французская песенка»
Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

Произведения современных русских композиторов

Алексеев В., сл. Филатовой М. «Обелиск»
Алексеев Б., сл. Новоселова Г. «Подарок Родины»
Баневич С. сл. Коротковой Р. «Смелые утята»,
сл. Барбас Л. «Вова-растеряшка»
Бойко Р. сл. Викторова В. «Дело было в Каролине»
Герчик В. сл. Тверской А. «Зимушка-зима»
Живов В., сл. Лагерева И. «Про удава (с ошибками)», «Ужам (и не только)»
Кабалевский Д., сл. Пришелеца «Наш край»
Крупа-Шушарина С., сл. Сухих В. «Чудесный сон»
Кудряшов А., сл. Майер Н. «Чудо-песенка»
Марченко Л. «Буги-вуги для медведя»
Матвеев М. сл. Наринского М. «Рюкзачок»
Металлиди Ж., сл. Яснова М. «Кукушка»
сл. Яснова М. «Добрый ежонок»
Мышкина С., сл. Введенского А. «Загадка»
Островский Н., сл. Ошанина Л. «Пусть всегда будет солнце»
Подгайц Е. Семь английских песенок:
Why do you cry, Willi?
Teddy Bear
One, Two, Three...
Good Night
Pussi-Cat
Cat and Mouse
Tick-tock
Подгайц Е. сл. Мусатова В. «Эхо»,
сл. Яковлева В. «Именины», «Ночной концерт»,
сл. Пивоваровой И. «Овечки»
Ройтерштейн М., сл. народные. «Хоровые забавы»:
«Петушок»
«Рано утром вечером»
«Ай, качи»
«Ой, ладушки»
Савельев М., сл. Рубальской Л. «Разноцветная игра»
Славкин М., сл. Орлова В. «Сверчок», «Кроко, Роко, Коко, Дил»,
«Старушка и Пират»,
«Почему сороконожки опоздали на урок»
Соснин С., сл. Синявского П. «Веселая поездка»
сл. Семернина В. «Нотные бусинки»
сл. Орлова В. «Добрый еж»
Струве Г., сл. Соловьёвой Н. «Нотный бал»
Френкель Я., сл. Левитанского Ю. «Баллада о гитаре и трубе»

Произведения современных зарубежных композиторов

Барток Б., р.т. Серпина Я. «Я иду»
Калныньш А., р.т. Алемасовой К. «Музыка»
Кодай З., сл. народные, р.т. Лешкевич И. «Пастух»
Лученок И., сл. Легчилова А. «Солнечная песенка»
Паулс Р., сл. Резника И. «Колыбельная», «Кашалотик»

Русские народные песни

«Ах ты, ноченька» обр. Пономарькова И.

«Ах, вы сени» обр. Лопатиной Е.
«В сыром бору тропина»
«Журавель» обр. Калининкова В.
«Заиграй моя волынка»
«Заинька» обр. Лопатиной Е.
«Как по лугу, лугу»
«Как по морю, морю» обр. Попова В.
«На горе-то калина» обр. Прокофьева С.

Песни народов мира

«Где ты, колечко» (греческая)
«Камертон» (норвежская) обр. Попова В.
«Мотылек» (туркменская) обр. Тихеевой Л.
«Наш оркестр» (немецкая) обр. Абелян Л.
«Ой, бежит ручьем вода» (украинская) обр. Волкова
«Перепелка» (польская) обр. Абелян Л.
«Речной царь» (шведская) обр. Хэгга Г.
«Сел комарик» (белорусская) обр. Полонсокого С.
«Солнышко вставало» (литовская) обр. Шимкуса С.
«Спящая красавица» (немецкая) обр. И. Брамса, перевод Э. Александровой
«Угощение» (венгерская) обр. Лопатиной Е.

Произведения а'cappella

«Ай, на горе дуб, дуб» (русская) обр. Благообразова С.
«Во поле берёза стояла» (русская) обр. Струве Г.
«Вдоль по улице молодчик идёт» (русская) обр. Яичкова Д.
«Веселый Дуда» (польская) обр. Сибирского В.
«Весна-красна» (белорусская) обр. Пономарёва А.
«В хороводе были мы» (русская народная песня) обр. Яичкова Д.
«Земелюшка-чернозём» (русская) обр. Благообразова С.
«Земляниченька спела, зрела» (русская) обр. неизвестного автора
«Как у наших у ворот» (русская народная песня) обр. Луканина А.
«Комарочек» (русская) обр. Абрамского А.
«Кукушка» (эстонская) канон, р.т. Татаринова В.
«Мотылёк» (туркменская) обр. Авериной Н.
«Мчит Арагви вдаль» (грузинская) обр. Чхиквадзе Г.
«На горе-то калина» (русская) обр. Лиманской Е.
«Непоседа-ручечёк» (кумыкская) обр. Грачёва М.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; вокально-хоровых особенностей хоровых партитур,
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- начальные практические навыки исполнения авторских произведений отечественной и зарубежной музыки, народных хоровых произведений для детей;
- наличие начальных практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

В результате реализации программы ожидается:

- овладение основными навыками хорового пения;
- развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса;

- совершенствование общей культуры учащегося.

Основным образовательным результатом осуществления программы УП является сформированная способность детей к участию в концертно-просветительской деятельности творческих коллективов школы: в праздничных, торжественных мероприятиях, концертах ДШИ. В ходе этих выступлений проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по УП, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутая в процессе прохождения программы УП социальная адаптация учащихся.

Примерные программы концертных выступлений хора учащихся 1 класса

1. Аренский А., сл. Модзалевского «Расскажи, мотылек»
2. Венгерская народная песня «Плясовая» обр. Попатенко Т., р.т. Найденовой Н.
3. Абелян Л., сл. Степанова В. «Прекрасен мир поющий»

1. Римский-Корсаков Н., сл. народные «Проводы зимы»
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», обр. К. Волкова, р.т. Н. Фенкель
3. Подгайц Е., сл. Плудониса, р.т. Копыловой Л. «Колыбельная пчелы»

1. Калинин В., сл. народные «Тень-тень»
2. Русская народная песня «На горе-то калина» обр. Чичкова Ю.
3. Славкин М., сл. Каргановой Е. «Ладушки-ладошки»

Примерные программы концертных выступлений хора учащихся 2-4 классов

1. Гайдн Й., р.т. Синявского П. «Мы дружим с музыкой»
2. Веврик В., сл. народные «Забавки»:
Шел медведь

Жили-были два кота

3. Кудряшов А., сл. Яснова М. «Добрый ежонок»

1. Гречанинов А., сл. Брюсова В. «Снежинки»
2. Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая» обр. Туманян Е.
3. Живов В., сл. Лагерева И. «Про удава (с ошибками)»

1. Каччини Дж., р. т. неизвестного автора «Мотылек»
2. Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», обр. Волкова К., р.т. Фенкель Н.
3. Мышкина С., сл. Введенского А. «Загадка»

Методическое обеспечение учебного процесса.

Хоровые занятия проходят 1 раз в неделю (2 часа). Продолжительность одного урока - 45 минут. В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений, ряд которых может носить ознакомительных или дидактический характер.

Специфика вокально-хорового обучения состоит в развитии различных певческих навыков с самых начальных занятий. Постепенно задания и репертуар усложняются, спектр знаний, умений и

навыков учащихся расширяется. т.о. обучение строится по спирали и принципу забега вперёд и возвращения к пройденному.

На протяжении обучения преподаватель периодически диагностирует уровень сформированности различных вокально-хоровых навыков (певческое дыхание, звуковедение, дикция, кантилена, чистое интонирование, диапазон голосов и т.д.). Исходя из полученных данных подбирается и корректируется музыкально-певческий материал.

Уже на начальном этапе обучения хоровому пению следует постепенно вводить элементы нотной грамоты, знакомить детей со средствами музыкальной выразительности, учить их оперировать музыкальной терминологией. Дети знакомятся с такими понятиями как регистр, темп, динамика, фраза, предложение, лад, ступень и др.

Особое внимание следует уделять развитию различных музыкальных способностей – муз. памяти, муз. мышления, слухового внимания, чувства метроритма, различных сторон музыкального слуха (мелодический, гармонический, динамический, тембровый, архитектурный).

Уже в 1 классе постепенно вводятся произведения с гармоническим сопровождением не дублирующим мелодическую линию постоянно, а затем, по возможности, и с контрастным сопровождением. В младших классах следует приучать детей к пению а capella, а затем и к элементарному двухголосию. Обучение в данном направлении следует начинать с речевых канонов, постепенно переходя к мелодическим, а затем и к произведениям с элементами двухголосия (подголосочное, косвенное, расходящееся).

Тщательной и постоянной работы требует развитие у детей эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. С этой целью преподаватель раскрывает детям художественный образ произведения, идейный смысл, образную сферу. При этом особое внимание уделяется работе над текстом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, его кульминаций.

Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы:

- фортепиано
- справочно-библиографические издания;
- аудио и видеоматериалы;
- мультимедийные ресурсы;
- образовательные ресурсы сети Интернет.

Средства обучения:

1. нотные пособия для учащихся;
2. методическая литература для преподавателей;
3. ТСО.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. – М.: Музыка, 1996
2. Бойко Р., Серебристый пояс. – М.: Советский композитор, 1991
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке – М.: Советский композитор, 1989
4. В Авиньоне на мосту. – Санкт-Петербург: 1995
5. Герчик В. Скворушка-Егорушка. – М.: Композитор, 1994
6. Гудимов В., Лусинян А. Поющая азбука. – М.: Гном-пресс, 1998
7. Давайте верить в чудо. / Сост. Бодренков С. – М.: Сов.композитор, 1990
8. Давыдова М., Агапова И. Музыкальные вечера в школе. Композиции, сценки, викторины. – М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001
9. Детский хор. / Сост. Морисова И. – М.: Музыка, 1982. В. 1
10. Детям к Пасхе. / Сост. Анухина И. – Санкт-Петербург: Композитор, 1996
11. Живов В. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи Игоря Лагерева. - М.: «Радость», 2012
12. Живов В. Уики-вэки-воки. Забавные истории для детей и их родителей. На стихи Вадима Левина и Ренаты Мухи. - М.: «Культурная Революция», 2008
13. Земля детей. – М.: 1987

14. Как прекрасен этот мир / сост. Б.Кожевников. – Минск: Беларусь, 2002
15. Каноны для детей. / сост. Г.Струве. – СПб.: Лань, 1998
16. Капитаном буду я. Песни и хоры для детей. – М.: Сов. композитор, 1980
17. Композиторы-современники детям. Репертуарный сборник. – Гродно: 2002
18. Корганов Т. Где ты, колечко? / Обр. греческих и датских песен для детей. – М.: Советский композитор, 1991
19. Корнаков Ю. Крутись, веселая планета. Песни и хоры для детей. / Ю. Корнаков. – СПб.: Композитор, 1999
20. Малыши поют классику. Для детского хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения. Ч. 1. – Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 1998
21. Мерзлякова С., Комалькова Е. Фольклорные праздники. – М.: Владос, 2001
22. Металлиди Ж. Про луну и апельсины. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998
23. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. / Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – М.: Дека-ВС, 2008
24. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. / Сост.: Куликов Б., Аверина Н. – М.: Дека-ВС, 2005
25. Огоньки. / Сост. Гаева Е. – Л.: Музыка, 1988. В. 1
26. Пение в школе 1-4 класс. / Сост. Левандовская Л. – М.: Музыка, 1968
27. Первые шаги в музыке. / Сост. Андреева М., Комарова Е. – М.: Композитор, 1991
28. Подснежник. Поет хоровая студия. – М.: 1993
29. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива старшего возраста / сост. М.Н.Славкин. – М.: Владос, 2001
30. Полезный совет. – Москва, 1994
31. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. – М.: Новая школа, 1994

Список литературы для родителей.

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 1983.
2. Виноградов В.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П., 1997.
4. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
5. Казачков С.А. От урока к концерту. – Казань, 1985.
6. Самарин В.А., Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 1999.
7. Соколов В. Работа с хором. – М., Музыка, 1983.
8. Стулова Г.П. Детский хор. – М., Музыка, 1978.
9. Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 1974.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 1983.
12. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.